

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан

Принято на заседании педагогического совета
Протокол от «24» 08 2018 г. № 1

Введена приказом
от «04» 09 2018 г. № 41
Директор МБУ ДО «ЦВР»
 М.Д. Шастина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль ударных инструментов»
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шелепов Алексей Юрьевич
педагог дополнительного образования

г. Лаишево, 2018

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебный план.....	9
3. Содержание учебного плана	11
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	17
5. Список рекомендуемой литературы.....	18
6. Приложение – Календарно-тематический план.....	19

1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах реализуемых в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Ансамбль ударных инструментов" предусматривает развитие навыков игры на маршевых барабанах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов фиесты барабанщиков.

Творческая, игровая атмосфера занятий предполагает активное участие детей и подростков в творческом процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса учащегося к этому виду искусства. При этом каждый учащийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди сверстников.

Каждое из искусств, имея определенное преимущество перед остальными в одних отношениях, оказывается, по сравнению с ними ограниченным в других отношениях. И в этом заключено одно из глубочайших обоснований необходимости интеграции разных музыкальных направлений.

Направленность программы - художественная, уровень освоения - общекультурный.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на ударных инструментах.

Состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивирование уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития творческой индивидуальности личности ребенка посредством дополнительного образования.

Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на ударных инструментах и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения высокохудожественного репертуара для ударных инструментов, включая региональный компонент, освоение различных видов музицирования.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у подростков:

- личностная ориентация образования;
- профильность;
- практическая направленность;
- мобильность;

- разноуровневость;
- реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности обучающихся.

Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Овладение техникой ставит целью развитие у обучающихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения необходимо прежде всего уточнить постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществлять работу над координацией обеих рук. При этом педагогу важно давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, ритмом и динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе обучения обучающемуся необходимо приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями - унисонами, дуэтами, трио, квартетами. Кроме того, на занятиях должно быть отведено специальное время чтению нот с листа, а также изучению партий текущего репертуара ударного класса и ансамблевых трудностей.

Важнейшей является работа над этюдами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Целью данной программы является развитие и обогащение интеллектуально-нравственных ресурсов личности через овладение основами игры на ударных инструментах.

Цель реализуется через решение следующих задач:

обучающие:

- научить доступным технологиям исполнительской и сценической деятельности: технологии занятий на инструменте, технологии общей организации исполнительской деятельности;
- обучить основным приемам исполнения на музыкальном инструменте;
- ознакомить с правилами и законами нравственного поведения на сцене и вне её;
- обучить основными приемами игры на ударных, музыкальных инструментах.

развивающие:

- развить способности и общую органику через овладение исполнительскими техниками и технологиями, введение в активный осмысленный постановочный процесс;
- развить творческие, музыкальные и организационные способности.
- сформировать трудовые навыки: пунктуальность, умение готовиться к

исполнению, внимание и деликатность в коллективной работе, аккуратность в отношении инструмента, способность собирать волю, выносливость по отношению к критике.

воспитательные:

- побудить учащихся к внутренней работе над собой, воспитывать доброту, дружелюбие, терпимость.
- пробудить творческо-позитивное отношение к миру, сформировать навыки культурного поведения.
- создать атмосферу сотворчества, сотрудничества как модель создающего сообщества - коллектива.
- расширить культурную эрудицию, развивать общую культуру, приобщить к высокой культуре, традициям, активизировать патриотическое сознание.

Отличительной особенностью программы является её реализация на базе кадетских классов специализированных школ, исключительно из числа девушек- подростков. Конечной целью которых, будет сформирован женский ансамбль ударных инструментов, помогающий подросткам почувствовать себя артистами, ибо на самом первом этапе освоения программы они уже могут увидеть результат своей работы. Условия реализации:

- возраст детей, участвующих в освоении данной программы - 11 - 16 лет;
- условия набора детей: принимаются все желающие. Набор осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к музыке. Главным критерием для занятия в творческом коллективе является желание самого подростка заниматься данным видом творчества.
- условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов собеседования.

Срок реализации программы - 2 года (1 год – 162 часа, 2 год - 162 часа)

Режим занятий

- 1 год обучения: 162 часа, 2 раза в неделю по 4,5 ч.;
- 2 год обучения: 162 часа, 2 раза в неделю по 4,5 ч..

Методы обучения при организации занятий

По способу организации занятий:

- 1. Словесные методы обучения - беседа, анализ музыкального произведения;
- 2. Наглядные - иллюстрации, показ и исполнение педагогом;
- 3. Практические - выполнение творческих упражнений; инструментальное импровизирование; репетиция; творческая встреча.

По уровню деятельности учащихся:

- 1. Объяснительно-иллюстративные методы;
- 2. Репродуктивные методы - воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные приёмы деятельности.

Выбор приёма или метода обучения осуществляется в зависимости от содержания занятия и года обучения.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, индивидуальногрупповая, ансамблевая и др.

Формы занятий: лекция, занятие, встреча, презентация, мастер-класс, концерт, творческий отчет, конкурс и др.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения программы 1 года обучения учащиеся могут научиться:

Получат возможность узнать	Получат возможность научиться
Историю происхождения ударных инструментов	Владеть основными приёмами и навыками игры на маршевых ударных инструментах: большом барабане, малом барабане, тарелках.
Правила пользования музыкальными инструментами	Уметь правильно настраивать ударную установку; исполнять различные приёмы звукоизвлечения
Безопасные правила стойки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.	Исполнять выученную партию, импровизировать

Музыкальные термины и их обозначение: - ритм - темп - длительности - счёт - ноты - такт - фраза - синкопа - акцент - динамика - размер такта - буквенные обозначения музыкальных звуков(нот)	Анализировать характер музыкального произведения
Определение «Мёртвой точки» и её функции. Знать схему применения данного приёма	Применять приём «Мёртвой точки и точки соприкосновения» на малом барабане
Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей	Исполнять ритмы в размере 4/4
Понятие UP - Down, его функции и значение при игре и разминке Приёмы счёта	Исполнять и применять приём игры UP - Down
Понятие «Аэродинамика»	Исполнять упражнения на «Аэродинамику»

По итогам освоения программы 2 года обучения учащиеся могут научиться:

Знать	Уметь
Историю происхождения ударных инструментов.	Владеть основными приёмами и навыками игры на большом барабане, малом барабане, тарелках.
Правила пользования музыкальными инструментами.	Уметь правильно настраивать мембраны и резонаторные пружины; исполнять различные приёмы звукоизвлечения.
Безопасные правила стойки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.	Исполнять выученную партию, импровизировать.
Музыкальные термины и их обозначение: - ритм, - темп, - длительности, - счёт, - ноты, - такт, - фраза, - синкопа, - акцент, - динамика, - размер такта, - буквенные обозначения музыкальных звуков (нот)	Анализировать характер музыкального произведения

Определение «Мёртвой точки» и её функции. Знать схему применения данного приёма	Применять приём «Мёртвой точки и точки соприкосновения» на малом барабане
Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей	Исполнять ритмы в размере 4/4
Длительности и разновидности ритмов	Играть ритмы с разным количеством тактов и размеров
Способы применения ритмических рисунков	Уметь применять ритмические рисунки в темпах 80 - 120
Ритмические чередования в ритмах 4/4	Уметь плавно чередовать ритмические рисунки и сбивки в ритмах 4/4
Применения брейков	Уметь применять брейки с использованием 4,8,16 ноты а также с использованием триолей и тремолло
Понятие UP - Down, его функции и значение при игре и разминке Приёмы счёта	Исполнять и применять приём игры UP - Down
Понятие «Аэродинамика»	Исполнять упражнения на Приёмы игры Хай - Хэте Импровизировать с добавлением тарелок «Rid» и « Crash»

Планируемые результаты программы

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения программы подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение нотных текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Формы подведения итогов реализации программы - открытое занятие, участие в концертах, фестивалях, конкурсах

2. Учебные планы 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Изучение элементарной теории музыки. Изучение “Мертвой точки и точки соприкосновения”	43	9	34
2.1	Изучение “Мертвой точки и точки соприкосновения”	11,5	2,5	9
2.2	Стойка, осанка, хват	9	2	7
2.3	Кисть, хват, пальцы	9	2	7
2.4	«Аэродинамика»	13,5	2,5	11
3.	Ритмы в размере 4/4	27	6	21
3.1	Ритмы в размере 4/4	6,5	1,5	5
3.2	Восьмые ноты в ритме 4/4	11,5	2,5	9
3.3	Шестнадцатые ноты в ритме 4/4	9	2	7
4.	Упражнения с триоли	9	2	7
4.1	Ритмы с употреблением триолей	9	2	7
5.	“Синкопа и Акцент”	36	9	27
5.1	“Синкопа и Акцент”	6,5	1,5	5
5.2	Постановка ног	7	2	5
5.3	Большой барабан	6,5	1,5	5
5.4	Тарелки. Хай-Хэт	7	2	5
5.5	Тарелки “Ride” и “Crash»	9	2	7
6.	“Игровое поле”	36	7	29
6.1	Приемы звучания (звукоизвлечения)	4,5	0,5	4
6.2	Развивающие упражнения	6,5	1,5	5
6.3	Двухтактовые фразы с тремоло	11,5	2,5	9
6.4	Упражнения для большого барабана и хай-хэта. Секстоли	13,5	2,5	11
7.	Концертная деятельность	6,5	-	6,5
8.	Итоговое занятие	2,5	-	2,5
	Итого:	162	35	127

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Ритмы 4/4 в темпе 80	45	11	34
2.1	Ритмы 4/4 в темпе 80	7	2	5
2.2	Восьмые ноты в ритмических рисунках	6,5	1,5	5
2.3	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках	9	2	7
2.4.	Акценты в ритмических рисунках	22,5	5,5	17
3.	Ритмы в темпе 120	43	11	32
3.1	Ритмы в темпе 120	22,5	5,5	17
3.2	Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	13,5	2,5	11
3.3	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	11	3	8
4.	Двухтактные ритмические рисунки	11	3	8
4.1	Двухтактные ритмические рисунки	11	3	8
5.	«Duble time», «blast beat», «ream shot»	23	3	20
5.1	Duble time	5	1	4
5.2	Duble time темпе 120	4,5	0,5	4
5.3	Брейки 8 и 16 нотами в Double time	4,5	0,5	4
5.4	Прием игры Blast beat	4,5	0,5	4
5.5	Применения приема Ream shot	4,5	0,5	4
6.	“Ровные и рваные ритмы”	27	7	20
6.1	Использование и расставление акцентов на вторые доли	6,5	1.5	5
6.2	Ритмические рисунки с чередованием темпов	7	2	5
6.3	Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов	6,5	1,5	5
6.4	Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 18 нот в бочке	7	2	5
7.	Концертная деятельность	9	-	9
8.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	162	37	125

3. Содержание учебных планов 1 год обучения

1. Вводное занятие Теория:

- 1) Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения учащихся на занятии.
- 2) Правила обращения с инструментами.
- 4) Знакомство с содержанием образовательной программы.

Практика:

- 1) Выдача барабанных палочек.
- 2) Безопасная стойка при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках, ознакомление с ними.
2. Изучение элементарной теории музыки. Изучение «Мёртвой точки и точки соприкосновения»

2.1 Изучение «Мёртвой точки и точки соприкосновения»

Теория:

- 1) Функции нот.
- 2) Многообразие нот и длительность их звучания.
- 3) Определение термина «Мёртвой точки» и её функции.
- 4) Схема применения данного приёма.
- 5) Руки, их равноценность.

Практика:

- 1) Применение приёма на малом барабане.
- 2) Постепенное ускорение темпа в процессе выполнения приёма.

2.2 Посадка, осанка, хват Теория:

- 1) Безопасные правила стойки и осанки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.
- 2) Подбор индивидуальной стойки для каждого участника.
- 3) Разновидности хвата палки в левой руке.

Практика:

- 1) Применение упражнений на осанку.
- 2) Индивидуальные приёмы игры при посадке.
- 3) Закрепление хвата. Тренировка хвата с помощью разминочных упражнений.

2.3 Кисть, хват, пальцы Теория:

- 1) Высота и движения кистей во время игры.
- 2) Формулы зажатия пальцами палки.

3) Фиксирование палки путём хвата.

Практика:

- 1) Выполнение упражнений на разминку кистей в медленных темпах.
- 2) Применение различных форм зажатия палки в разминочных упражнениях.
- 3) Проведение упражнений с разными темпами для тренировки хвата.

2.4 «Аэродинамика»

Теория:

- 1) Кистевой баланс палки (центр энергетической наполненности), свободный вис при несимметричной хватке, точка автономии кисти от руки.
- 2) Понятие UP - Down, его функции и значение при игре и разминке.

Практика:

- 1) Упражнения на аэродинамику.
- 2) Применение приёма UP - Down в медленных и быстрых темпах.
- 3) Развивающие упражнения с применением приёма UP - Down на установке.

3. Ритмы в размере 4/4

3.1 Ритмы в размере 4/4

Теория:

- 1) Общие понятия длительности и размера такта.
- 2) Приёмы счёта.

Практика:

- 1) Упражнения и этюды в размере 4/4.
- 2) Игра на скорость в размере 4/4.
- 3) Творческое задание на импровизацию на установке в размере 4/4.
- 3.2 Восьмые ноты в размере 4/4

Теория:

- 1) Преобразование такта, путём появления в нём восьмых нот.
- 2) Приёмы счёта.

Практика:

- 1) Упражнения и этюды длительностью в размере 4/4 с восьмыми нотами.
- 2) Исполнение этюда (в размере с учётом целых, половинных, четвертных и восьмых нот в темпе 120).
- 3.3 Шестнадцатые ноты в ритме 4/4

Теория:

- 1) Изменение такта 4/4 с помощью добавления в нём шестнадцатых нот.
- 2) Приёмы счёта.

Практика:

- 1) Упражнения с шестнадцатыми нотами в темпах от 80 до 120.
- 2) Чередование четвертей, восьмых и шестнадцатых нот в ритме 4/4.
4. Упражнения с триоли
- 4.1 Ритмы с употреблением триолей

Теория:

- 1) Определение триоли.
- 2) Способы и правила игры.

Практика:

- 1) Упражнения на развитие триолей с выделением первого удара.
- 2) Игра триолей в темпах от 80 до 120.
- 3) Применение триолей в импровизации.
5. Синкопа и Акцент
- 5.1 «Синкопа и Акцент»

Теория:

- 1) Определение Синкопы и Акцента.
- 2) Приёмы игры Синкопы в руках и ногах.
- 3) Расстановка акцентов в игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках..

Практика:

- 1) Упражнения игры Синкопы в руках и ногах.
- 2) Упражнения с акцентами.
- 3) Применение акцентов при игре триолей, этюдов.
- 4) Синкопа в размере 4/4.
- 5.2 Постановка ног

Теория:

- 1) Постановка ног при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках..
- 2) Позиция ног.
- 3) Сила удара.
- 4) Функции ног.

Практика:

- 1) Упражнения на постановку ударов колотушками с половинками, четвертями восьмыми длительностями.
- 2) Ускорение темпа при игре.
- 3) Ритмы с использованием синкопы.
- 5.3 Большой барабан

Теория:

- 1) Функции, звучание, применение большого барабана, альтов, том-баса.

- 2) Расположение их на установке.

Практика:

- 1) Упражнения с чередованием половинок, четвертей, восьмых, шестнадцатых на большом барабане, альтых, том-басе.
- 2) Этюды в размере 4/4 с применением большого барабана, альтов, том-баса.
- 3) Постепенное ускорение темпа при игре на инструментах.

5.4. Тарелки. Хай-хет

Теория:

- 1) Оркестровые тарелки как Хай-Хэт.
- 2) Позиция ног.
- 3) Сила удара.

Практика:

- 1) Упражнения с чередованием половинок, четвертей, восьмых, шестнадцатых на тарелках.
- 2) Постепенное ускорение темпа при игре на инструментах.
- 3) Этюды в размере 4/4. Постепенное ускорение темпа 5.5

Тарелки «Ride» и «Crash»

Теория:

- 1) Функции, применение тарелок.
- 2) Расстановка.
- 3) Толщина тарелок и её роль в звучании.

Практика:

- 1) Упражнения приёмов звучания (под определённым углом в середину тарелки; игра в цоколь; игра всей плоскостью (акценты)).
- 2) Орнаменты игры на тарелках.
- 3) Импровизация с добавлением тарелок «Rid» и «Crash».

6. «Игровое поле»

6.1 Приёмы звучания (звукоизвлечения)

Теория:

- 1) Определение «Игровое поле» в барабанах и тарелках.
- 2) Поле разных положений.
- 3) Круги «Игрового поля».

Практика:

- 1) Применение различных вариантов вариаций положений «Игрового поля».
- 2) Игра в разных кругах «Игрового поля».
- 3) Закрепляющие упражнения по данной теме.

6.2 Развивающие упражнения

Теория:

- 1) Разбор упражнений и отрывков.
- 2) Подробный разбор составляющих брейков.

Практика:

- 1) Игра упражнений, отрывков и брейков на установке в темпе 120.
- 2) Применение синкоп, акцентов в упражнениях и отрывках.
- 3) Чередование восьмых, шестнадцатых и триолей в брейках.

6.3 Двухтактные фразы с тремоло

Теория:

- 1) Разбор двухтактных фраз, их составляющих, сильных и слабых долей.
- 2) Определение Тремоло, её функция, способ игры и применение в игре.

Практика:

- 1) Упражнение на развитие игры двухтактных фраз.
- 2) Обучение приёму игры тремоло на малом барабане в темпе 80.
- 3) Добавления тремоло в двухтактные фразы.
- 4) Соло - двухтактные фразы.

6.4 Упражнения для большого барабана. Секстоли

Теория:

- 1) Разбор упражнений для большого барабана .
- 2) Определение секстолей, их функции, особенности, приёмы игры.

Практика:

- 1) Выполнение ряда упражнений на развитие сыгранности.
- 2) Добавление секстолей в упражнения для большого барабана и тарелок.

Импровизация в ритме 4/4.

7. Концертная деятельность Теория:

- 1) Рассмотрение понятия «Сценическая культура». Изучение основ и правил поведения на сцене.

Практика:

- 1) Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.
 - 2) Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание музыкальных произведений.
8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

- 1) Повторение основных понятий по программе 1 года обучения.

Практика:

- 1) Демонстрация воспитанниками основных приёмов и навыков игры на маршевых барабанах: большом барабане, малом барабане, тарелках.

2 год обучения

1. Вводное занятие Теория:

- 1) Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения учащихся на занятии.
- 2) Правила обращения с инструментами.
- 4) Знакомство с содержанием образовательной программы.

Практика:

- 1) Выдача барабанных палочек.
- 2) Повторение изученного материала.

2. Ритмы 4/4 в темпе 80

2.1 Ритмы 4/4 в темпе 80

Теория: Возможности и применение темпа 80.

Практика: Игра под метроном.

2.2 Восьмые ноты в ритмических рисунках

Теория: Применение восьмых нот в ритмических рисунках.

Практика:

- 1) Применение восьмых нот в ритмических рисунках и брейках.
- 2) Чередование восьмых нот в руках и ногах.

2.3 Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках Теория:

- 1) Применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках. Их особенности и возможности.

Практика:

- 1) Применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках.
- 2) Использование шестнадцатых нот при игре на тарелках.
- 3) Закрепление ритмических рисунков с помощью метронома.

2.4 Акценты в ритмических рисунках Теория:

- 1) Функции акцентов.
- 2) Чередование акцентов на первых и вторых долях.

Практика:

- 1) Акценты в брейках на первые доли.
- 2) Акценты в брейках на вторые доли.
- 3) Применение акцентов в брейках с использованием 8 и 16 нот.

3. Ритмы в темпе 120

3.1 Ритмы в темпе 120 Теория:

- 1) Правила игры, счета, осанки.
- 2) Приёмы счёта.

Практика:

- 1) Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.
- 2) Увеличение количества тактов.
- 3.2 Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов Теория:
 - 1) Функции восьмых нот в темпе 120.
 - 2) Способы применения.

Практика:

- 1) Использование и чередование восьмых нот в руках и ногах.
- 2) Использование восьмых нот в брейках с применением акцентов.
- 3.3 Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов Теория:
 - 1) Функции шестнадцатых нот в темпе 120.
 - 2) Способы применения.

Практика:

- 1) Использование шестнадцатых нот в брейках с применением акцентов.
- 2) Зачет. Применения и чередование 8 и 18 нот в 8 тактовых ритмических рисунках.
4. Двухтактные ритмические рисунки
- 4.1 Двухтактные ритмические рисунки Теория:
 - 1) Способы применения.
 - 2) Виды рисунков.

Практика:

- 1) Чередование 8 и 16 нот при исполнении.
- 2) Расставление акцентов.
- 3) Двухтактовые рисунки в темпах от 80 до 120.
5. «Duble time», «blast beat», «ream shot»
- 5.1 Duble time Теория:
 - 1) Определение Duble time.
 - 2) Приёмы игры.

Практика:

- 1) Duble time под применением метронома.
- 2) Применение бреков.
- 5.2 Duble time темпе 120 Теория:
 - 1) Правила игры.
 - 2) Чередование сильных и слабых долей.

Практика:

- 1) Игра в темпе 120 под метроном.
- 5.3 Брейки 8 и 16 нотами в Duble time Теория:
 - 1) Функции, применение 8 и 16 нот.
 - 2) Чередование длительностей нот в разных темпах.

Практика:

- 1) Упражнения с чередованием восьмых, шестнадцатых нот.
- 2) Смены темпов и акцентов.
- 5.4 Прием игры Blast beat Теория:
 - 1) Функции и роль.
 - 2) Приёмы игры.

Практика:

- 1) Приёмы игры с использованием метронома.
- 2) Игра с ускорением темпов.
- 3) Сбивки и брейки в технике Blast beat.
- 5.5. Применения приема Ream shot Теория:
 - 1) Функции, применение.
 - 2) Правила игры.

Практика:

- 1) Применения приема Ream shot в темпах от 80 до 120.
- 2) Использование приема Ream shot в брейках.
6. “Ровные и рваные ритмы”

6.1 Использование и расставление акцентов на вторые доли Теория:

- 1) Определение “Ровных и рваных ритмов”.
- 2) Разновидности и применения.
- 3) Техника игры, способы чередований и замен.

Практика:

- 1) Применение различных вариантов вариаций “Ровных и рваных ритмов.
- 2) Рваные ритмы под метроном.
- 3) Закрепляющие упражнения по данной теме.

6.2 Ритмические рисунки с чередованием темпов Теория:

- 1) Разновидности ритмических рисунков.
- 2) Правила и приемы игры.

Практика:

- 1) Ритмические рисунки в темпе 80 с использованием метронома.
- 2) Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.
- 3) Смена ритмов.

6.3 Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов Теория:

- 1) Длительность брейков.
- 2) Расставление акцентов в триолях. Применение тремоло.

Практика:

- 1) Брейки с использованием тремоло, триолей.
- 2) Брейки на ускорение и замедление темпов.
- 3) Переходы с тремоло на триоль в брейках.
- 4) Акценты на слабые доли в тремоло под метроном.

6.4 Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 16 нот в бочке Теория:

- 1) Приемы игры.
- 2) Чередование синкоп.

Практика:

- 1) Чередование синкоп в руках и ногах.
- 2) Постепенное ускорение темпа и развитие прогрессии. Импровизация в брейках.
- 3) Чередование 8 и 16 нот в двухтактных брейках.

7. Концертная деятельность Теория:

- 1) Рассмотрение понятия «Сценическая культура». Изучение основ и правил поведения на сцене.

Практика:

- 1) Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.
- 2) Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание музыкальных произведений.

8. Итоговое занятие Теория:

- 1) Повторение основных понятий по программе 2 года обучения. Результаты обучения по программе.

Практика:

- 1) концерт.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Учебные и методические пособия на традиционных (бумажных) носителях информации

1. Упражнения, этюды:

- Разминка (упражнение «Up - Down»);
- Упражнение на игру четверок, восьмых и шестнадцатых в темпе от 72 до 120э;
- Этюды в ритме 4/4 на чередование целых, половинок, четвертых, шестнадцатых нот на малом барабане;
- Этюды в ритме 4/4 и 4/2 на чередование целых, половинок, четвертых, шестнадцатых нот для Большой барабан, малый барабан.

2. Учебно-методическая литература:

- Книги о музыке и музыкантах:

Ахунов Е. Этюды для малого барабана. - Л., 2003 Галоян Э. Ритм

этюды. Вариации для ударных инструментов. М., 1997 Егорова Т.,

Штейнман В. Ритмические этюды. - М., 2009 Зегальский Я. 40 этюдов для

малого барабана. - Варшава, 2004 Зиневич В., Борин В. Курс игры на

ударных инструментах. - Л., 1979.

Кнауэр Г. Школа практической игры на м. барабане. - Лейпциг, 1975

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2006

Осадчук В. 80 ритмических этюдов. - М., 2004

Осадчук В. 60 ритмических этюдов. - М., 2006

Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах. - Будапешт, 1958

Сковера В. 70 этюдов для малого барабана. - Варшава, 1964

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970

Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. - Краков, 2010

Тузар И. Этюды для малого барабана. - Прага, 1996

5. Конспекты по теоретической части:

- Элементарная теория музыки;
- Функции и значения нот;
- Способы и приемы хвата;
- Определение главных терминов;
- Ритм и метр;
- Синкопа и акцент.

6. Учебные и методические пособия на современных носителях информации:

- CD, DVD диски с записью школ по игре на ударных инструментах; CD диски Jam сессий Майка Портного.

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
- Аудиозаписи и фонохрестоматии.
- Видеофильмы с записью известных отечественных оркестровых коллективов.

7. Пособия, ориентированные на поддержку освоения содержания программного материала:

- Таблицы: нотные примеры; признаки характера звучания; средства музыкальной выразительности.

- Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; расположение партий.

- Правила игры на ударных инструментах с метрономом.

8. Учебно-методический комплект контроля (диагностические материалы):

- Викторина;
- Тесты;
- Диагностические таблицы освоения программы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения учебных занятий необходимо просторное светлое помещение.

Музыкальные инструменты и оборудование:

- Конги, саксофон, малый барабан, большой барабан, тарелки, клавишные, бас-гитара.
- Персональный компьютер.
- Медиапроектор.

Расходные материалы:

- нотная бумага;
- цветные фломастеры;
- палочки, колотушки.

5.Список рекомендуемой литературы.

Для педагога:

Репертуарный список ансамблей для ударных инструментов:

1. Ансамбли для ударных инструментов / Сост. М ред. М. Пекарский. - М., 2000
2. Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. - М., 2003
3. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Знаменский. - Л., 1985
4. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. И ред. В.Снегирев. - М., 2008

Для учащихся:

1. Вахромеев В.А Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2007.
2. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. - М., 2009
3. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. - Варшава, 2004
4. Клоц М.И. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Планета музыки 2008.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2006
6. Осадчук В. 60 ритмических этюдов. - М., 2006
7. Раздобудов А. П. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Московская типография, 2005. № 6.
Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. -Краков, 2010

**Календарно-тематический план
2018-2019 уч. год
второй год обучения**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	7.09		
2.	Ритмы 4/4 в темпе 80 - 45 часов				
2.1	Ритмы 4/4 в темпе 80	2,5	8.09	Лекция Практ. занятие	
	Ритмы 4/4 в темпе 80	2	14.09	Практ. занятие	
	Ритмы 4/4 в темпе 80	2,5	15.09	Практ. занятие	
2.2	Восьмые ноты в ритмических рисунках	2	21.09	Лекция Практ. занятие	
	Восьмые ноты в ритмических рисунках	2,5	22.09	Практ. занятие	
	Восьмые ноты в ритмических рисунках	2	28.09	Практ. занятие	
2.3	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках	2,5	29.09	Практ. занятие	
	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках	2	5.10	Практ. занятие	
	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках	2,5	6.10	Практ. занятие	
	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках	2	12.10	Практ. занятие	
2.4.	Акценты в ритмических рисунках	2,5	13.10	Лекция Практ. занятие	Концерт
	Акценты в ритмических рисунках	2	19.10	Практ. занятие	
	Акценты в ритмических рисунках	2,5	20.10	Практ. занятие	
	Акценты в ритмических рисунках	2	26.10	Практ. занятие	
	Акценты в ритмических рисунках	2,5	27.10	Практ. занятие	
	Акценты в ритмических рисунках	2	2.11	Практ. занятие	
	Акценты в ритмических рисунках	2,5	3.11	Практ. занятие	
	Акценты в ритмических рисунках	2	9.11	Практ. занятие	
	Акценты в ритмических рисунках	2,5	10.11	Практ. занятие	
	Акценты в ритмических рисунках	2	16.11	Практ. занятие	
3.	Ритмы в темпе 120 - 47 часов				
3.1	Ритмы в темпе 120	2,5	17.11	Лекция Практ. занятие	
	Ритмы в темпе 120	2	23.11	Практ. занятие	
	Ритмы в темпе 120	2,5	24.11	Практ. занятие	
	Ритмы в темпе 120	2	30.11	Практ. занятие	
	Ритмы в темпе 120	2,5	01.12	Практ. занятие	
	Ритмы в темпе 120	2	07.12	Практ. занятие	
	Ритмы в темпе 120	2,5	08.12	Практ. занятие	
	Ритмы в темпе 120	2	14.12	Практ. занятие	
	Ритмы в темпе 120	2,5	15.12	Практ. занятие	
	Ритмы в темпе 120	2	21.12	Практ. занятие	

3.2	Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2,5	22.12	Лекция Практ. занятие	
	Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2	28.12	Практ. занятие	
	Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2	11.01	Практ. занятие	
	Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2,5	12.01	Практ. занятие	
	Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2	18.01	Практ. занятие	
	Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2,5	19.01	Практ. занятие	
3.3	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2	25.01	Лекция Практ. занятие	Концерт
	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2,5	26.01	Практ. занятие	
	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2	01.02	Практ. занятие	
	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2,5	02.02	Практ. занятие	
	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов	2	08.02	Практ. занятие	
	Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов				
4.	Двухтактные ритмические рисунки - 11 часов				
4.1	Двухтактные ритмические рисунки	2,5	09.02	Лекция Практ. занятие	Концерт
	Двухтактные ритмические рисунки	2	15.02	Практ. занятие	
	Двухтактные ритмические рисунки	2,5	16.02	Практ. занятие	
	Двухтактные ритмические рисунки	2	22.02	Практ. занятие	
	Двухтактные ритмические рисунки	2	23.02	Практ. занятие	
5.	«Duble time», «blast beat», «ream shot» - 23 часов				
5.1	Duble time	2,5	01.03	Лекция Практ. занятие	
	Duble time	2,5	02.03	Практ. занятие	
5.2	Duble time темпе 120	2	08.03	Практ. занятие	
	Duble time темпе 120	2,5	09.03	Практ. занятие	
5.3	Брейки 8 и 16 нотами в Double time	2	15.03	Практ. занятие	
	Брейки 8 и 16 нотами в Double time	2,5	16.03	Практ. занятие	
5.4	Прием игры Blast beat	2	22.03	Практ. занятие	
	Прием игры Blast beat	2,5	23.03	Практ. занятие	
5.5	Применения приема Ream shot	2	29.03	Практ. занятие	Концерт
	Применения приема Ream shot	2,5	30.03	Практ. занятие	
6.	“Ровные и рваные ритмы” - 27 часов				
6.1	Использование и расставление акцентов на вторые доли	2	05.04	Практ. занятие лекция	
	Использование и расставление акцентов на вторые доли	2,5	06.04	Практ. занятие	
	Использование и расставление акцентов на вторые доли	2	12.04	Практ. занятие	

6.2	Ритмические рисунки с чередованием темпов	2,5	13.04	Практ. занятие	
	Ритмические рисунки с чередованием темпов	2	19.04	Практ. занятие	
	Ритмические рисунки с чередованием темпов	2,5	20.04	Практ. занятие	
6.3	Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов	2	26.04	Практ. занятие	
	Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов	2,5	27.04	Практ. занятие	
	Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов	2	03.05	Практ. занятие	
6.4	Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 18 нот в бочке	2,5	04.05	Практ. занятие	Концерт
	Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 18 нот в бочке	2	10.05	Практ. занятие	
	Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 18 нот в бочке	2,5	11.05	Практ. занятие	
7.	Концертная деятельность - 9 часов				
	Концертная деятельность	2	17.05	Практ. занятие	
	Концертная деятельность	2,5	18.05	Практ. занятие	
	Концертная деятельность	2	24.05	Практ. занятие	
	Концертная деятельность	2,5	25.05	Практ. занятие	
8.	Итоговое занятие	2,5	31.05	Практ. занятие	
	Итого:	162			

Перечень основных упражнений

Упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные до восьми ударов, постепенно ускоряя темп движения).

Упражнения с различными ритмическими фигурами, а также «двойки» с акцентом на 1 -ю и 2-ю доли.

Упражнения для развития рук (чередование одиночных ударов с последующим доведением движения до быстрого темпа).

Упражнения для развития кисти правой и левой рук. Упражнения для отработки *тремоло*.

Упражнения для развития *тремоло* в различных нюансах.

Упражнения с *форшлагами* (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), а также упражнения с различными ритмическими фигурами в быстром темпе с участием обеих рук.

Умение исполнять *тремоло* штрихом *легато*.

Упражнения для совершенствования исполнения *тремоло* в сочетании с различными штрихами.

Сольное выступление в составе «фиесты» - ансамбля ударных инструментов перед командованием Космическими войсками, руководством корпуса и личным составом на церемонии очередного выпуска кадет.

Умение в совершенстве исполнять любые ритмические рисунки в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются *лиги* и *синкопы*).

Следует обратить внимание на исполнение этюдов со смешанными размерами.

Выравнивание звучания ударов обеих рук.

Умение играть *тремоло* как с малой, так и большой амплитудой движения палочки.

Совершенствование владения инструментом. Особое внимание обратить на качество исполнения *тремоло* в сочетании с *форшлагами*.

Дроби (Rolls)

- Дроби одиночными ударами (Single Stroke Roll)
- Дроби триолями (Triple Stroke Roll)
- Дроби квартолями (Single Stroke Four)
- Дроби секстолями (Single Stroke Six)

Дроби с отскоком (Multiple bounce roll)

- Дроби без определённого количества отскоков (Multiple Bounce Roll). Также известна под названием The Press Roll (сжатая дробь) и представляет собой, пожалуй, самый простой с точки зрения сложности исполнения рудимент, однако очень сильно напрягает мышцы рук. Большинство маршевых барабанщиков, особенно непрофессионалов, предпочитают играть дроби именно этим способом.
- Дроби с определённым количеством отскоков после удара каждой рукой, например: 3 отскока, 4 отскока — любимое упражнение Дэйва Вэкла, 6 отскоков — любимое упражнение Джо Морелло и т. д.

Дроби двойными ударами (Double stroke roll)

Эти дроби состоят из поочередных двойных ударов. При этом такой техникой можно не только играть непрерывную длинную дробь, но и исполнять дроби с определенным количеством ударов. Двоячные дроби могут исполняться как открытым (Open), так и закрытым (Closed) способом. При исполнении открытым способом акцент делается на каждую вторую ноту двойки, что не каждому позволяет исполнять эту дробь с максимальной скоростью и является прекрасным упражнением для рук барабанщика. Закрытый же способ исполнения

подразумевает в идеале абсолютно равномерное звучание всех ударов (добиться этого очень непросто).

Форшлаг (Flam)

Этот прием заключается в коротком и негромком «предударе», украшающем основной звук.

- Форшлаг (попеременное исполнение форшлагов с разных рук)
- Дроби с форшлагами
- Парадидлы с форшлагами
- Пата-фла-фла (Pataflafla) (дробь из 4 ударов с форшлагами на 1 м и 4м)
- Swiss Army Triplet — триоли сфоршлагом на 1 ударе.

Двойной форшлаг (Drag)

Аналогичен обычному форшлагу, но содержит 2 предудара.